

# *Pedro Lemebel, belleza indómita*

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Agradecimientos ..... | 9 |
|-----------------------|---|

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Pedro Lemebel, esa deshilachada forma de sentir<br><i>Luciano Martínez</i> ..... | 11 |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|

## *I. En primera persona*

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| “Por esa insaciable sed metafórica”: entrevista a Pedro Lemebel<br><i>Héctor Domínguez-Ruvalcaba</i> ..... | 35 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Te espero en el Empire, pero no puedo caminar, estoy inválida<br><i>Carmen Berenguer</i> ..... | 47 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Pedro Lemebel y Néstor Perlongher: chorreo de madres<br><i>Alejandro Modarelli</i> ..... | 63 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## *II. En contexto*

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Pespuntos biográficos. Cronología de la vida y obra de Pedro Lemebel<br><i>Luciano Martínez</i> ..... | 75 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Pedro Lemebel y su <i>Cancionero</i> : programa radial para un público femenino popular<br><i>Bernardita Llanos</i> .....                      | 155 |
| Lemebel en 18/O. Todos somos estallido: utopía, temporalidad y revolución<br><i>Fernando A. Blanco</i> .....                                   | 175 |
| <br><i>III. Archivo, performance y audiovisualidad</i>                                                                                         |     |
| El archivo como engaño y promesa<br><i>Fernanda Carvajal</i> .....                                                                             | 201 |
| Ojo de loca no se equivoca<br><i>Rita Ferrer</i> .....                                                                                         | 217 |
| En busca de las melodías salvajes: Pedro Lemebel y las audiovisuales <i>queer</i> contemporáneas en Chile<br><i>Arturo Márquez-Gómez</i> ..... | 231 |
| <br><i>IV. Cartografías</i>                                                                                                                    |     |
| La poética de Pedro Lemebel: hacer sensible lo pensable y pensable lo sensible<br><i>Juan Poblete</i> .....                                    | 253 |
| Crónica y poesía en la escritura de Pedro Lemebel. Tensiones y discontinuidades de un género en <i>devenir</i><br><i>Clelia Moure</i> .....    | 275 |
| Crónicas lemebelianas: cuerpo dime, carpe diem<br><i>Eduardo Espina</i> .....                                                                  | 293 |

## V. Crónicas

|                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Poética de la lengua: cuerpo, sida y clase en <i>Loco afán</i><br><i>Juan Pablo Sutherland</i> .....                                                                     | 323 |
| Un mapa del cine y un mapa de las estrellas: Lemebel y la escritura cinematográfica<br><i>Macarena Urzúa Opazo</i> .....                                                 | 333 |
| La intempestividad de Lemebel: la batalla por la memoria cultural chilena en <i>Adiós mariquita linda</i> y <i>Serenata cafiola</i><br><i>Ignacio López-Vicuña</i> ..... | 349 |
| El despertar insurgente y polifónico de los recuerdos en <i>Háblame de amores</i><br><i>Tamara Figueroa Díaz</i> .....                                                   | 367 |

## VI. Itinerarios narrativos

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mardones (clandestino, incontable)<br><i>Cristián Opazo</i> .....                                    | 387 |
| La economía emocional de <i>Tengo miedo torero</i><br><i>Judith Sierra-Rivera</i> .....              | 407 |
| Amor y política: el resplandor de la lengua en <i>Tengo miedo torero</i><br><i>Raquel Olea</i> ..... | 425 |
| Sobre las autoras y los autores .....                                                                | 441 |