

## SUMARIO

|                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Introducción: Vasconcelos / Carrión, una democratización cultural restringida. JUAN CARLOS GRIJALVA ..... | 7 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### I. ROSTROS DEL MESTIZAJE

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Visiones del mestizaje en <i>Indología</i> de José Vasconcelos y <i>Atahuallpa</i> de Benjamín Carrión. MICHAEL HANDELSMAN                                      | 31  |
| Cuauhtémoc y Atahuallpa: símbolos del mestizaje iberoamericano en Vasconcelos y Carrión. LUIS A. MARENTES .....                                                 | 59  |
| Oswaldo Guayasamín, Benjamín Carrión y los monstruos de la razón mestiza (A propósito de los 60 años de <i>Huacayñán</i> , 1952-1953). CARLOS A. JÁUREGUI ..... | 83  |
| José Vasconcelos y las políticas del mestizaje en la educación. ROCÍO FUENTES .....                                                                             | 115 |
| Imaginar la ecuatorianidad en tiempos de crisis: <i>Cartas al Ecuador</i> y la representación cultural de la migración contemporánea. ESTEBAN LOUSTAUNAU .....  | 147 |

### II. LITERATURA, ARTE, VANGUARDIA

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vasconcelos y los libros “clásicos”. JAVIER GARCADIEMGO ..                                                                                                     | 179 |
| Los tonos de la patria: Carrión en México y las fundaciones de la cultura nacional en América Latina. IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO .....                           | 201 |
| Benjamín Carrión y las políticas culturales de la primera mitad del siglo XX: de las colecciones privadas a la esfera pública. CARMEN FERNÁNDEZ-SALVADOR ..... | 219 |
| José Vasconcelos y Benjamín Carrión, suscitadores de las vanguardias. YANNA HADATTY MORA .....                                                                 | 247 |

#### 4 • Sumario

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>García Moreno, el santo del patíbulo y Ulises criollo: biografía y autobiografía en los bordes de la ficción.</i><br>FRANÇOISE PERUS ..... | 273 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### III. INTELECTUALES Y CULTURA NACIONAL

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vasconcelos y Carrión: un sumario epistolar. ALEJANDRO QUEREJETA BARCELÓ .....                                                           | 301 |
| A caballo, por la ruta de los libertadores: el legado mesiánico y elitista de José Vasconcelos en Ecuador.<br>JUAN CARLOS GRIJALVA ..... | 321 |
| La revisión del proyecto cultural de Benjamín Carrión: los tzánticos parricidas. EMMANUELLE SINARDET SEEWALD .....                       | 353 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| IV. SOBRE LOS AUTORES | 381 |
|-----------------------|-----|