



Índice

Introducción	7
--------------------	---

I. Marginalidad y margen

1. Marginalidad y margen como significantes performativos ...	15
2. ¿Definir al sujeto marginal?	18
Superfluos y funcionales	18
Arianda y Daniela	20
Los rasgos pertinentes	21
3. ¿A quién revela la palabra “marginalidad”?	23
Lo abyecto y la heterotopía	24
El excitante escalofrío del deseo	27
Los intelectuales y el margen	30
4. El diálogo entre marginalidad y contexto cultural	31
Las ciencias sociales	31
El discurso cultural. Cuerpos rotos en márgenes insurrectos	35
El éxito cultural de las minorías y la perspectiva subalterna	37
La era biopolítica	42
5. Cómo decir el decir del marginal	44
“No son ellos, soy yo”	47

II. La década del 80:

El margen como resistencia y contaminación

1. Una superposición problemática	53
Una marginalidad performada	54
2. <i>Zonas de peligro</i> , de Tomás Harris: la intensidad testimonial ..	59
La testificación "deíctica oblicua"	61
Tres voces	64
El visionario	65
El yo personal: "el poeta" y "el oscuro"	68
El parroquiano	71
El poder contaminante del cuerpo prostituido	74
Las palabras también sangran	77
3. <i>Lumpérica</i> , de Diamela Eltit: la mostración performática	79
Los vagabundos posan	81
El cerco de las miradas	83
Una mirada que contamina y pervierte	84
El lector frente a la performance: de espectador a vicario ..	86
Mostración del cuerpo del texto y del cuerpo del autor	89
La performace identitaria: lo múltiple y lo neutro	92
La neutralidad como ejercicio actoral	95

III. La década del 90:

El distanciamiento crítico de la mirada

1. Una visibilización disonante	101
2. <i>Metales pesados</i> , de Yanko González: la visibilización performática de las tribus urbanas	107
La enunciación estratificada y acústica del poema antropológico	109
El antropólogo-poeta y su otro bárbaro	114
Los vaivenes de la violencia	120

3. <i>La insidia del sol sobre las cosas y Calas</i> , de Germán Carrasco:	
la mirada insólita del <i>flâneur-voyeur</i>	124
El <i>flâneur</i> montajista	125
La mirada erotizada: campos largos y planos fijos	128
La mirada-montaje	132
Montajes entre poemas: la mancha o errata	135
La caricia y la voz	137
La caricia visual y la caricia vocal	140

IV. La década del 2000:

Ambivalencia de un término vaciado

1. Entre lo concreto y lo simbólico	145
Un margen polimorfo: hacia la des-identificación	147
2. <i>Gran Avenida y Aire quemado</i> , de Gladys González: la	
estilización de una marginalidad rebelde	152
La (im)postura de la coincidencia arte-vida	154
Poética, cuerpo, ciudad	158
Huellas de un asesinato	160
(Des)identificación con el barrio	161
Jugar con el voyerismo del lector	163
3. <i>Compro fierro</i> , de Juan Carreño: transpirar lo que se ve	166
El desvanecimiento de la instancia escritural en un	
entorno de sinsentido	168
Hormigas masticando una jaiva	169
Una boca vaciada para hablar	170
Intensidad, interrupción, discursos lanzados	173
Disparar discursos al aire	176
Relámpagos alucinados	177
Conclusiones	181
Bibliografía	189