

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Presentación                |   |
| Áurea María Sotomayor ..... | 7 |

### *Artículos críticos*

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| JML: el más joben de los antepasados |    |
| JOSERRAMÓN MELENDES .....            | 19 |

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dédalo en fuga: duelos, devenires, políticas y legados<br>de la forma en las “Caracolas” de José María Lima |    |
| JUAN CARLOS RODRÍGUEZ .....                                                                                 | 37 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| La casilla vacía           |    |
| FRANCISCO JOSÉ RAMOS ..... | 75 |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Nombres que dicen lo justo en <i>La sílaba en la piel</i> de<br>José María Lima |    |
| MARA PASTOR .....                                                               | 95 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| “ <i>La vida de la muerte</i> ”: Lenguaje, materialidad y poética<br>en José María Lima |     |
| JUAN CARLOS QUINTERO HERENCIA .....                                                     | 125 |

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Las caracolas de José María Lima en relación a la<br>poesía concreta y el arte conceptual |     |
| ELIZAM ESCOBAR .....                                                                      | 157 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Por un tablero abierto: entre <i>las líneas verdes</i> de prosa y<br>caracol (del anomal y sus agenciamientos) |     |
| ÁUREA MARÍA SOTOMAYOR .....                                                                                    | 183 |

4 • Índice

*Testimonios*

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lima                                                                           |     |
| ESTEBAN VALDÉS AZRATE .....                                                    | 217 |
| “Desbalance de Metales Endógeno”                                               |     |
| RAFAEL AYALA HERNÁNDEZ .....                                                   | 233 |
| Última visita a las babas de Lima                                              |     |
| JUAN CARLOS QUIÑONES .....                                                     | 241 |
| “Quiero pistas, Señora, no sea que me asuste”.<br>Entrevista a José María Lima |     |
| RAFAEL ACEVEDO .....                                                           | 245 |

*Muestra antológica*

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| “yo he visto, a la caída de la tarde”       | 253 |
| “Sobre mi tumba suena un caracol”           | 256 |
| “Hueco, profundo, vacilante”                | 259 |
| “han muerto mis silencios...”               | 261 |
| “una oreja desprendida cae”                 | 263 |
| <i>Por qué me dejas sombra</i>              | 264 |
| “yo quiero hacer un poema de líneas verdes” | 266 |
| “Pero después de todo”                      | 270 |
| “El vaticinador”                            | 272 |
| “¿Por dónde anda mi nombre?”                | 274 |
| “En la otra orilla”                         | 277 |
| <i>Sombra mía</i>                           | 278 |
| “hay un río de claridades...”               | 282 |
| “estoy unido a la extensión del cielo”      | 284 |
| “camaradas del sueño, os reconozco”         | 287 |
| “aquí vive una sombra”                      | 288 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| “escucha”                                                                      | 290 |
| “cuando las tardes mueren en una sola mañana”                                  | 291 |
| “hoy le diré a mi sombra: muere”                                               | 292 |
| <i>Los héroes</i>                                                              | 293 |
| “Si me propusiera, pienso”                                                     | 296 |
| “Yo sé que hay importancias colgando de los libros”                            | 299 |
| “canto porque cantar es mi promesa”                                            | 300 |
| “si pudiera salir desde mi soledad”                                            | 303 |
| “qué culpa tengo yo, peregrinando”                                             | 305 |
| “también en los ombligos...”                                                   | 307 |
| <i>A Waldo Rodríguez</i>                                                       | 310 |
| “Cubierto de silencio”                                                         | 312 |
| <i>Lares</i>                                                                   | 315 |
| “Si se nos colma de distancias la copa”                                        | 317 |
| <i>Manifiesto</i>                                                              | 318 |
| “Traes contigo, acaso, el cortauñas?”                                          | 323 |
| “Acariciando una oreja se piensan muchas cosas”                                | 324 |
| <i>A Ada Lina</i>                                                              | 325 |
| “Si me amas”                                                                   | 327 |
| <i>Carta informal a mi hermano nor-vietnamés o quizá a su esqueleto sonoro</i> | 330 |
| “Atila, guerra”                                                                | 333 |
| “Aquí, a destiempo”                                                            | 334 |
| “Loco infernal y sube”                                                         | 336 |
| “Aquí, esta torre de huesos y cansancios”                                      | 339 |
| “Serpiente y caracol”                                                          | 340 |
| “Si solo limpia garra de hambre me asediara”                                   | 341 |
| “Háblame”                                                                      | 342 |
| “Hoy soñé con un pez”                                                          | 343 |
| “del hombro de la hembra”                                                      | 344 |
| “Si solamente espinas y la sal de los mares”                                   | 345 |
| “AQUEL, Aquel y aquellos”                                                      | 347 |
| caracolas (sesenticuatro)                                                      | 349 |
| “Cuando vuelva a mi casa”                                                      | 355 |

## 6 • Índice

|                                                                                     |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| “He vuelto a los lugares”                                                           | 356     |
| “El lenguaje es antes que nada algo”                                                | 357     |
| “Avecinada ya la sangre”                                                            | 361     |
| “Yo quiero que querramos”                                                           | 363     |
| “En un día de sol urde el paisaje la pupila”                                        | 364     |
| “Tendiste cuatro puentes al recuerdo”                                               | 366     |
| “El arco fue el azar”                                                               | 368     |
| “Un papel con signos enigmáticos y...”                                              | 369     |
| “Se trata de encontrar una puerta”                                                  | 373     |
| “Hoy tiene la mirada”                                                               | 374     |
| “Los mil ojos abiertos ...”                                                         | 375     |
| “Equilibraba agujas”                                                                | 376     |
| “Ancha es esta reunión de lianas en los ojos”                                       | 378     |
| “La muerte es una onza”                                                             | 380     |
| “Tengo a mi haber”                                                                  | 384     |
| “Arden aquí en mis labios”                                                          | 386     |
| “Erijo catapulta”                                                                   | 389     |
| “Dame viento”                                                                       | 390     |
| “Debo advertir”                                                                     | 391     |
| “Me empujarán las manos”                                                            | 392     |
| “Esta calle”                                                                        | 393     |
| “Ahora vale decir, lo siento”                                                       | 394     |
| “Estos canales blandos”                                                             | 395     |
| “Mírame ahora despacio”                                                             | 396     |
| <br>Cronología (Índice cronológico de primeros versos y<br>títulos de poemas) ..... | <br>399 |
| <br>Bibliografía escogida sobre José María Lima .....                               | <br>409 |
| <br>Colaboradores .....                                                             | <br>413 |