

*Fuera del canon:
escrituras excéntricas de América Latina*

Introducción

CARINA GONZÁLEZ, La excentricidad narrativa: estrategias de fuga y exterioridad cultural	7
---	---

Capítulo 1

Extraterritorialidad lingüística: otra casa para la escritura

PABLO GASPARINI, Wilcock a dos tiempos y dos voces	25
JUAN CARLOS QUITERO-HERENCIA, “El regreso” de Calvert Casey: una exposición en la playa	53
DANIEL LINK, Copi: formas de reproducción	81

Capítulo 2

Literaturas transatlánticas: viajes y relocalaciones

GRACIELA GOLDCHLUK, Puig: El brillo de una vinchita de nylon	99
RAÚL ANTELO, Valêncio Xavier y el pensamiento del Mal	117

JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ SERRA, El viaje (de regreso) de Sergio Pitol	139
FRANCINE FERNANDES WEISS RICIERI, Paisagem quadrilingue: deslocamentos poéticos em Murilo Mendes	157

Capítulo 3

Territorios de lo íntimo: afectos y efectos de lo excéntrico

DIEGO VECCHIO, Mario Levrero y la caligrafía del sueño	185
FELIPE GÓMEZ, Andrés Caicedo: “Rareza, belleza y sabor”, o un pozo que no quiso llamarse Macondo	223
LAURA CABEZAS, Prosa sagrada. El inicio narrativo de Hilda Hilst	251
IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO, Francisco Tario. El escritor “raro” en la literatura institucional	273

Capítulo 4

Algunos precursores

DIEGO BENTIVEGNA, Leonardo Castellani: linde, mezcla, apropiación	289
SANDRA GARABANO, “No ser latero:” Joaquín Edwards Bello, la profesionalización del escritor y la modernidad chilena	315