

Agradecimientos	9
Nota	11
Introducción	15

Capítulo 1

Miguel Meléndez Muñoz:
el cronotopo de la carretera en el mapeo afectivo
de la ruralía de Puerto Rico

Meléndez Muñoz y su propuesta de mundo	27
La Carretera Central y la transformación de espacios sociales rurales	35
El cronotopo de la carretera	42
El mapa afectivo de Meléndez Muñoz	47
Los afectos y la espera	51
El auto-extrañamiento	56
Auto-extrañamiento a través del distanciamiento teatral	57
Auto-extrañamiento a través del espiritismo	69

Capítulo 2

Ramón Juliá Marín:
los campos y el poder colonial en
Tierra adentro (1910) y *La gleba* (1911)

El campo, el <i>habitus</i> y los capitales	77
---	----

El campo literario de Juliá Marín	79
La posición del autor	81
El Modernismo y la autonomización	84
Las tertulias y las posiciones posibles	89
La sociabilidad y la supresión amistosa	90
La tertulia política y la dificultad del consenso	94
El contertulio y la modernidad	95
Los tiznaos y la rebelión de su <i>habitus</i>	98
La cárcel o el "teatro de la vida"	102
El teatro de la vida	103
La cárcel de la vida	106
Abandono y ruina del campo	108
La carretera y otras vías	110
La central azucarera	112
El renombramiento de las calles	114
El abandono y el <i>habitus</i> de la mujer	116
El voyerismo como borradura y como ruina	118
Conclusiones	122

Capítulo 3

Modernidad y ansiedad en *Mancha de lodo* (1903), de José Elías Levis

Ponce: la capital alterna...y nerviosa	127
La ansiedad de la pérdida	130
La ansiedad risible ante la modernidad	131
La confluencia de sensaciones y la nerviosidad	137
La modernización y los estímulos	137
El <i>sensorium</i>	138
La ansiedad como experiencia estética	140
La iluminación profana	142
La música y la arquitectura	147
Las ansiedades del autor- <i>flâneur</i>	150
Vivir entre-siglos, entre-guerras y entre-estéticas	150
Crear el lenguaje	152

“Contener la ciudad” de Ponce	154
Captar y dominar la inquietud de la multitud	157
Carré: el espíritu tranquilo	160
Ennoblecendo la ciudad	160
La agitación de la materia	161
La tranquilidad de Carré	164
La paternidad como “control de daños” del sistema nervioso ponceño	166
Pucha: la ansiedad determinista y capitalista	168
La sexualidad y la honorabilidad	168
Naturalismo, capitalismo e intoxicación de los nervios	172
Ansiedad de lejanía y de proximidades	174
Conclusiones	177

Capítulo 4

La mediación alterna de Luisa Capetillo

Anarquismo en Capetillo	183
Acercamiento geo-anarquista al espacio puertorriqueño	190
La re-naturalización del espacio y la anulación de la propiedad privada	190
El tríptico tierra, sol y mar en el <i>Estado de la Naturaleza</i>	196
El ensayo como forma	202
El ensayo, las aperturas identitarias y la <i>vita activa</i>	202
“La verdad nos hará libres”: la escritura natural y su acercamiento a la verdad	205
La pensadora fuera-de-escena y su mirada natural	209
La lectura del drama	212
El ensayo como pensamiento digresivo	216
Las leyes naturales y la lucha femenina	224
El sexo, el honor, el matrimonio y el divorcio en las primeras décadas del siglo XX	224
Conclusiones	234

Epílogo	237
---------------	-----

Bibliografía	251
--------------------	-----