

Índice

Introducción	9
Materialidad del texto y crítica genética	18

CAPÍTULO 1

Boquitas pintadas como *codex factitium*.

Manuel Puig y la poética del reciclaje

Introducción	29
El <i>Archivo Manuel Puig</i> y el manuscrito de <i>Boquitas pintadas</i> . <i>Folletín</i>	31
<i>Boquitas pintadas</i> como <i>codex factitium</i>	43
Materiales pretextuales: <i>status nascendi</i> de una novela	51
Poética del reciclaje en la primera narrativa puigiana	66
Reciclaje y bricolaje en <i>La traición de Rita Hayworth</i> y <i>The Buenos Aires Affair</i>	73
<i>The Buenos Aires Affair</i>	77
El caso de <i>Boquitas pintadas</i>	81
A) Pérdida de autoría	83
B) Materialidad del texto: bricolaje y reciclaje en <i>Boquitas pintadas</i>	88
C) <i>Boquitas pintadas</i> : ¿un juego de cartas?	94

CAPÍTULO 2

Clarice Lispector y la narrativa informe:

Água viva como antilibro

Proceso de elaboración escritural	111
El manuscrito de <i>Água viva</i> : análisis y repercusión estructural	116
La radical libertad ficcional de <i>Água viva</i> : hacia una desmaterialización de la escritura	129
Tinta sobre papel: <i>Água viva</i> como narrativa informe	142
Lo informe del agua: al margen de la escritura	152

CAPÍTULO 3

Zero: una archivalía literaria de la dictadura militar brasileña

Introducción	163
Contexto sociopolítico de <i>Zero</i>	168
Proceso de creación escritural de <i>Zero</i>	179
Descripción y análisis del manuscrito	185
<i>Zero</i> : archivalía literaria de la dictadura militar brasileña.	
Estructura y orden	194
Una archivalía bajo el velo de la literatura	198
Conclusión	207

CAPÍTULO 4

El papel de los papeles en *Nubosidad variable* de Carmen Martín Gaité

Introducción	211
Descosiendo el libro: génesis y descripción del manuscrito de <i>Nubosidad variable</i>	213
La escritura por prescripción médica	233
<i>Nubosidad variable</i> : novela de papeles atados	251
Prácticas escriturarias en <i>Nubosidad variable</i>	259
Conclusión	271
Trabajos citados	275