

INDICE

Introducción	5
<i>Capítulo I</i>	
<i>Historia de la Frontera Norte de México: la línea y la fragmentación</i>	15
La literatura que se escribe <i>desde y sobre</i> la frontera	17
El siglo XIX y la formación de la frontera norte de México ..	19
Santa Ana y la Guerra del 47	23
La Revolución (1910-1921)	26
Las migraciones y la repatriación	33
La industria maquiladora y el Tratado de Libre Comercio ...	37
Conclusiones	43
<i>Capítulo II</i>	
Pachuco, Pocho y Cholo: <i>simbolismo y liminalidad nacional</i> ..	51
Pochos y “Pochismo”	56
Una nueva lectura del pachuco y de Octavio Paz	59
De pachuco a cholo visto en <i>El gran preténder</i>	74
Conclusiones	85
<i>Capítulo III</i>	
<i>La literatura de la frontera vista en obras seleccionadas de Federico Campbell, Ricardo Aguilar-Melantzón, Luis Humberto Crosthwaite y Norma Elia Cantú</i>	93

<i>Tijuanenses</i> “Todo lo de las focas”, Federico Campbell	99
<i>Que es un soplo la vida</i> y el vaivén espacio-cultural de Ricardo Aguilar-Melantzón en la frontera entre México y Estados Unidos	106
Luis Humberto Crosthwaite: <i>Instrucciones para cruzar la frontera</i>	112
Norma Elia Cantú: Imágenes transfronterizas	118
Conclusiones	121

Capítulo IV

<i>La percepción y representación de la frontera norte de México desde el centro: Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska y Carlos Fuentes</i>	127
Carlos Monsiváis: La frontera como nuevo centro (o destino) y la Ciudad de México como frontera	129
Elena Poniatowska y el testimonio: Reflexiones sobre <i>Las mil y una ... la herida de Paulina</i>	135
Carlos Fuentes y <i>La frontera de cristal</i> : un espejo de identidades cambiantes	141
Conclusiones	150
Conclusiones finales	153
Bibliografía	157