



Índice

<i>O borbulhar do grimório</i> – prefácio por Raúl Antelo	7
Agradecimentos	17
Introdução	23
Liminar	23
Origem, temporalidade, monstro	26
Vestígio, estilo, <i>mal-estar</i>	33
Semblante, sensível, espectro	40
Mesa	46
<i>Aquí, ahora</i>	49
Um pequeno roteiro	55

Primeira parte

Bogotá sub Rosa

I.	61
Rosa em Bogotá	63
II. De lama e sangue	73
Espectro cultural	75
A política despolitizada	87
O diabo na rua	92
III. Declaração de Bogotá (<i>sub rosa</i>)	104
<i>Mi oscura voz de silbos cautelosos</i>	107
Um lugarejo perdido na Cordilheira	112



<i>Soroche</i> —ruína	120
Sob o signo de Saturno	126
<i>Pathosformeln</i>	130
De ar e de pedra	156
Um mundo de ódio	159
Morto-vivo	168
Evanira!	171
Resto	176
<i>EXSPECTAMVS.RESVRRECTIONEM.MORTVORVM</i>	180
Paraíso de pedra	190
Sol negro	194
<i>a(n)nómos</i>	203

Segunda parte

Do tamanho do mundo

I. <i>Aleph</i>	209
<i>Caribe</i>	221
II. No meio do caminho tinha uma selva.....	239
<i>Mythos sive natura</i>	249
<i>Amazonas</i> , a errática, o ritual antropofágico	267
<i>Turupary</i>	287
III. Por um Iauaretê heterotópico	293
<i>Diferença</i>	326
<i>D'outro, ou aquele que ouve</i> (vozes de sereias) —à margem da estória .	348

Terceira parte

EVANIRA! (a modo de conclusão)

A China é aqui	363
O Livro	370
Nirvana	381

Um lance de dados	385
Gentes	396
Bibliografia	409
Lista de imagens	437