

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Introducción: De la Nación a las pequeñas literaturas morales	11

Primera parte

I. ESCLAVOS DRAMÁTICOS

Tragedia y cansancio romántico	27
Lo trágico y los dramas del siglo XIX	41

II. EL CAPITAL DE LA VERGÜENZA:

TEATRO, ESCLAVITUD Y EXHIBICIONISMO MORAL SEGÚN
JOSÉ DE ALENCAR

Diálogo entre Némesis y Aidós	49
Alencar entre la ley y el escenario: ética y estéticas emancipatorias	53
El don rechazado (o historia del hombre que vendió a su propia madre)	59
Vergüenzas éticas y estéticas o el problema de ciertas literaturas	71

III. LA LECCIÓN DEL ESCLAVO:

POSES MORALES EN LA OBRA DE LUCIO V. MANSILLA

Padre vs. hijo o la primera escena de lectura	77
Pequeña digresión o historia del "gentleman humanista" y la esclava que se vendió a sí misma	83
<i>Atar-Gull</i> , espejo distorsionado: plagio, resentimiento y venganza en una tragedia sin lágrimas ni personajes	87
Epílogo: patrón vs. criado o la segunda escena de lectura ..	96

IV. LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN:

LA VENGANZA DE LA GLEBA, EL "HIMNO DE PURIFICACIÓN Y CASTIGO" DE FEDERICO GAMBOA

De los negros norteamericanos a los campesinos de México	101
¡Los peones! . . . ¿pero qué les pasa á los peones?	106
Las pasiones fuera de lugar: transgresión y venganza	114

Segunda parte

I. ANIMALES FABULOSOS

Fábula y política ilustrada	123
Del esclavo al animal fabuloso: escritores latinoamericanos frente al Hombre	129

II. EL ANIMAL SOBERANO:

PLACERES DE LA SÁTIRA Y LA INVECTIVA EN *EL GALLO PITAGÓRICO* DE JUAN BAUTISTA MORALES

Antonio López de Santa Anna y <i>El Siglo XIX</i>	137
Un filósofo del hambre o el animal satírico	147
Posible corolario: el animal soberano vs. el soberano animal	161

III. ANTICIPOS DEL POETA ANIMAL:

NIÑOS PARA LA ARGENTINA MODERNA EN LOS *CUENTOS* DE EDUARDA MANSILLA DE GARCÍA

Fabular niños	167
Problemas de género y moralejas	173
Hombres gallos, mujeres palomas: muñecas que lo pueden todo	180
Niños y juguetes: anticipos del poeta animal	189

IV. DEL ANIMAL FABULOSO AL ANIMAL POLÍTICO: HIPOCRESÍA, ESCLAVITUD Y (POST) HUMANISMO SEGÚN MACHADO DE ASSIS	
Machado, fabulista	195
El hombre en cuestión: monos, burros y esclavos en torno a la Flor	200
Machado, profeta: reinscripciones del animal humano	211

Tercera parte

I. POSTDATA PARA OTRO SIGLO XIX	225
Bibliografía	231