

Presentación	9
--------------------	---

Primera parte: debates culturales

I. LOS DESAFÍOS DEL CAMPO INTELECTUAL DE LA POSDICTADURA	19
---	----

1. Los desafíos	19
2. El ensayo de la posdictadura uruguaya: revisión de los imaginarios nacionales	36
El imaginario batllista	38
La generación del 45	44
La generación del sesenta	48
La épica tupamara	50
El imaginario de la dictadura	57
El mito democrático y la narrativa de los derechos humanos	73
3. Nuevos desafíos en el escenario intelectual de los noventa: la reemergencia de las alteridades, la creación del Mercosur, las herencias de la dictadura	75
Las alteridades: las mitologías de ausencia, el país frontera y las culturas linyeras	76
El Mercosur: el imaginario del fin de siglo en torno al desarrollo, expansión y viabilidad del pequeño país	79
La dictadura: lo ominoso, Narciso y Calibán desarmado ..	82

II. DEL INTELECTUAL ARMADO AL DESARME DE CALIBÁN	91
--	----

1. Las razones y las escrituras de las armas	92
El intelectual armado. La violencia revolucionaria en el escenario intelectual	92

La <i>violencia revolucionaria</i> del foco	93
La <i>violencia colonial</i> a partir de Frantz Fanon y Jean-Paul Sartre	96
La <i>violencia justa</i> de la Iglesia rebelde	98
La <i>violencia estructural</i> del capitalismo y de la democracia: la teoría de la dependencia	103
La guerra justa: sobre el <i>Jus ad bellum</i> y el <i>Jus in bello</i>	104
La escritura de las armas: la violencia revolucionaria en la escena literaria	106
2. El desarme de Calibán	113
3. Calibán en la trama de la posdictadura del Cono Sur. El ensayo de Hugo Achugar	125
El desarme de las macronarrativas. Las fábulas del origen: Utopos y el antropófago	130
Ficciones de alteridad	133
La razón comunicativa y las políticas de la conversación	136
Las hablas del balbuceo latinoamericano	140
La "forma" del ensayo	143

Segunda parte: diseños literarios

Lo contemporáneo y lo arcaico. Las memorias púrpuras	155
I. LA GENEALOGÍA DE LA VIOLENCIA POLÍTICA. ¡BERNABÉ, BERNABÉ! DE TOMÁS DE MATTOS	169
1. Los recuerdos del presente. Hacia un mapa de las dictaduras	170
2. El espejo de Narciso	175
3. Charruismos sin charrúas	180
4. La ética militar	185
5. La obediencia debida	187
6. El archivo Narbondo	190
7. Los ojos de Andrómaca	198
8. Apéndice	202

II. REVOLUCIÓN Y DERROTA: <i>LA FRAGATA DE LAS MÁSCARAS</i> DE TOMÁS DE MATTOS	207
1. Africanidad e indianidad: el Archivo latinoamericano de las revoluciones, motines y revueltas	207
2. Africanidad e indianidad: el Archivo latinoamericano de la opresión	209
3. La escena etnocéntrica. Antagonismos y amistades	212
4. Revolución y religión: <i>Ecce niger</i>	222
5. Memorias del presente	230
6. Los signos de los tiempos	234
7. El arte de la novela: Mito e Historia	238
8. El arte de la novela: legisladores e intérpretes	244
III. EL FIN DE LA ÉPICA SESENTISTA Y LA RETROESCRITURA DE LA HISTORIA. LA NARRATIVA DE AMIR HAMED	251
1. Escritura/retroescritura	252
2. El arte de borrar en <i>Artigas Blues Band</i> de Amir Hamed ...	274
3. El escritor como necrólogo: sobre <i>Troya blanda</i> (1996) de Amir Hamed	293
Agradecimientos	301
Bibliografía	305