

La poesía de Arturo Carrera

Antología de la obra y la crítica

Prólogo, JUAN DUCHESNE WINTER	5
Nota a modo de introducción, NANCY FERNÁNDEZ	7

I. POESÍA

Selecciones de:

<i>Escrito con un nictógrafo</i>	19
<i>Oro</i>	31
<i>Arturo y yo</i>	41
<i>Mi padre</i>	53
<i>Children's Corner</i>	59
<i>La banda oscura de Alejandro</i>	75
<i>El vespertillo de las Parcas</i>	99
<i>Tratado de las sensaciones</i>	113
<i>Potlatch</i>	143
<i>Pizarrón</i>	169
<i>Noche y día</i>	179
<i>La inocencia</i>	193
<i>Las cuatro estaciones</i>	211
<i>Fotos imaginarias con nieve de verdad</i>	231

II. CRÍTICA

<i>The Buenos Aires Review: Arturo Carrera</i>	
NORA DOMÍNGUEZ	241
Coronel Pringles. Una ciudad imaginada	
ROMINA FRESCHI	245
El despliegue del vacío: Arturo Carrera, el barroco, los orígenes	
DIEGO VECCHIO	249
O neobarroco segundo Arturo Carrera	
JORGE H. WOLFF	261
<i>Mi padre Arturo</i>	
TAMARA KAMENZSAIN	273

4 • Índice

Los misteriosos destellos de lo real: el <i>potlatch</i> argentino según Arturo Carrera	
PAULA SIGANEVICH	279
Una poesía fotográfica. Sobre Arturo Carrera	
REINALDO LADDAGA	289
La verdad del tiempo reversible. La poesía etnológica y el bajo materialismo	
RAÚL ANTELO	303
Capítulo 2004. Arturo Carrera 1948	
ARIEL SCHETTINI	311
<i>Mi padre</i> de Arturo Carrera: el escriba no ha desaparecido	
SILVIO MATTONI	321
<i>Escrito con un nictógrafo</i> : una galaxia argentina	
MARIO CÁMARA	331
El estribillo de la experiencia	
SERGIO CHEJFEC	335
Os livros-livres de Arturito	
RICARDO CORONA	339
Coco-grafías empeñadas en cambiar el mundo. (Arturículo)	
JOAQUÍN CORREA	351
Oro Blanco y Negro. A partir de <i>Negritos</i> de Arturo Carrera	
ROMINA FRESCHI	357
Aire de infancia: Arturo Carrera	
ANAHÍ MALLOL	365
Reseña: <i>Escrito con un nictógrafo</i>	
SAÚL SOSNOWSKI	375
Una tribu de dos (sobre <i>Palacio de los aplausos</i> de A. Carrera y O. Lamborghini)	
HÉCTOR LIBERTELLA	377
Discurso sobre la infancia	
DANIEL LINK	379
<i>El vespertillo de las Parcas</i>	
ALAN PAULS	383
<i>Oro</i> : contratapa	
OSVALDO LAMBORGHINI	387
Colaboradores	389