

Gamaliel Churata

El escritor, el filósofo, el artista que no conocíamos

Introducción	
<i>Elizabeth Monasterios Pérez y Mauro Mamani Macedo</i>	9
I. ENFRENTANDO LOS DESAFÍOS DE <i>EL PEZ DE ORO</i>	
<i>El pez de oro</i> , piedra de toque para un proceso literario descolonizador	
<i>José Luis Ayala</i>	31
Leyendo <i>El pez de oro</i> : metamorfosis míticas y pensamiento filosófico	
<i>Helena Usandizaga</i>	57
Retos hermenéuticos en la producción literaria de Gamaliel Churata. Introducción a la conferencia “Simbología de <i>El pez de oro</i> ”	
<i>Riccardo Badini</i>	83
Simbología de <i>El pez de oro</i> (Segunda conferencia en el cine Puno, 31 de enero de 1965)	
<i>Gamaliel Churata</i>	95
La dialéctica del realismo psíquico de Gamaliel Churata	
<i>Aldo Medinaceli</i>	101

II. EL DEBATE IDENTITARIO, LINGÜÍSTICO Y ESCRITURAL QUE POSICIONÓ GAMALIEL CHURATA

Gamaliel Churata: El <i>ayllu</i> -continente <i>Mauro Mamani Macedo</i>	127
Preludio de Konkachi <i>Gamaliel Churata</i>	141
Gamaliel Churata y los contrapunteos de la identidad. Seguido de un “duelo” entre <i>Ahayu Watan</i> (Churata) y <i>Calibán</i> (Fernández Retamar) <i>Ladislao Landa Vásquez</i>	151
Escritura y filosofía política en Gamaliel Churata <i>Arturo Vilchis Cedillo</i>	183
La ambivalencia de decir <i>nosotros</i> . “Mestizos” y “Mestizaje” en la obra de Gamaliel Churata <i>Paola Mancosu</i>	203

III. LA IMPRONTA DESCOLONIZADORA

Hibridismo, heterogeneidad y transculturación en el contexto de <i>El pez de oro</i> <i>Marco Thomas Bosshard</i>	231
La crítica de Gamaliel Churata al sistema filosófico de Platón o cómo construir un mundo a-teológico y des-jerarquizado <i>Elizabeth Monasterios Pérez</i>	245
Dos vanguardias radicales: descolonización y antropofagia en Oswald de Andrade y Gamaliel Churata <i>Meritxell Hernando Marsal</i>	275

Hacia una lectura intermedial y decolonial de <i>Resurrección de los muertos</i> <i>Ulises Juan Zevallos Aguilar</i>	301
O peixe de ouro (Retábulos do Laykhakuy) Gamaliel Churata <i>Romulo Monte Alto</i>	317
Colaboradores	325