

Sergio Chejfec:
Trayectorias de una escritura
Ensayos críticos

I. PRETEXTOS Y CONTEXTOS

Introducción: Sergio Chejfec: De <i>Lenta biografía</i> a <i>Mis dos mundos</i> <i>Dianna C. Niebylski</i>	11
Chejfec por Sarlo <i>Beatriz Sarlo</i>	31
Paseo, narración y extranjería en Sergio Chejfec <i>Edgardo Horacio Berg</i>	45

II. MEMORIA, PÉRDIDA, ESCRITURA

Topografías de la memoria, trazos de afectos y la potencia de la escritura en <i>Lenta biografía</i> <i>Isabel Quintana</i>	59
Las demoras de la memoria: pérdida y ausencia en <i>Lenta biografía</i> , "El extranjero" y <i>El aire</i> <i>Gina Saraceni</i>	71

El lenguaje secuestrado: estética, ética y política en <i>Los planetas</i> <i>Erin Graff Zivin</i>	87
Paralajes de la memoria, desviaciones del duelo y otras ilusiones ópticas en <i>Los planetas</i> <i>Dianna C. Niebyski</i>	101
 III. GEOGRAFÍAS EN OBRAS: ENTRE EL ESPACIO POÉTICO Y EL RELATO DOCUMENTAL	
Fotografía y retrato de lo contemporáneo <i>El aire</i> y otras novelas de Chejfec <i>Luz Horne</i>	123
De sombras y umbrales: ansiedad geográfica en <i>Boca de lobo</i> <i>Stephen Buttes</i>	147
Territorios de la historia del presente y contratiempo literario en <i>Boca de lobo</i> <i>Patrick Dove</i>	163
Ecos de Marx en <i>Boca de lobo</i> <i>Maximiliano Sánchez</i>	191
Los trabajos: creación y escritura en <i>Boca de lobo</i> y otras novelas de Chejfec <i>Alejandra Laera</i>	201
 IV. VIAJES, DESPLAZAMIENTOS Y RESONANCIAS	
Gramática del viaje en <i>Cinco</i> y <i>Los incompletos</i> <i>Luis Moreno Villamediana</i>	221
La literatura como producción en <i>Baroni: un viaje</i> <i>Craig Epplin</i>	235

En el borde de los paisajes culturales: otros, artes y yo en <i>Baroni: un viaje</i> y <i>Mis dos mundos</i> Mariana Catalin	255
La confesión de la pobreza. Un cierto Borges en <i>Baroni: un viaje</i> y otras obras de Chejfec Reinaldo Laddaga	277
Entre Sebald y Google: la deriva de Sergio Chejfec Jorge Carrión	289
Bibliografía	301
Colaboradores	313