

Alicia Kozameh:
Ética, estética, y las acrobacias de la palabra escrita

Introducción y agradecimientos <i>Erna Pfeiffer</i>	13
Plaza pública <i>Juan Gelman</i>	25
 1. MEMORIA, TESTIMONIO, IDENTIDAD	
“Estar completos donde estamos”: identidad y territorio en la narrativa de Alicia Kozameh <i>Florinda F. Goldberg</i>	29
El testimonio en el marco de la ficción narrativa: los relatos de Alicia Kozameh <i>María del Carmen Sillato</i>	45
Censura carcelaria y liberación por la escritura: el caso de Alicia Kozameh <i>Chiara Bolognese</i>	59
Escribiendo desde el exilio: la ficción traumática de Alicia Kozameh <i>Lynda A. Hall</i>	69

A veinte años de Auschwitz, Bergen-Belsen y los otros <i>Luisa Futoransky</i>	85
--	----

2. LA OBRA DE ALICIA KOZAMEH EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL: TRADUCCIONES Y COMPARACIONES

Las raras <i>Tununa Mercado</i>	89
--	----

Linguagem, Discurso, Escrita Feminina – <i>Pasos bajo el agua</i> <i>Ana Luiza Libânio</i>	97
---	----

Un análisis de <i>Pasos bajo el agua</i> y <i>Una sola muerte numerosa</i> de Nora Strejilevich desde la perspectiva del género fantástico <i>Victoria Cox</i>	107
--	-----

Alicia <i>Marjorie Agosín</i>	123
--	-----

3. PASO POR PASO: INTERPRETANDO LOS TEXTOS DE ALICIA KOZAMEH

Pasos bajo el agua (1987/2002)

El arte de contar: la evolución de <i>Pasos bajo el agua</i> como testimonio ilustrado <i>Janis Breckenridge</i>	129
--	-----

Los pasos imposibles o el retorno a la libertad <i>M. Edurne Portela</i>	145
---	-----

Patas de avestruz (1989/2003)

Polifónica flor en el desierto. Sobre el libro <i>Patas de avestruz</i> , de Alicia Kozameh <i>Susana Szwarc</i>	157
---	-----

<i>Patas de avestruz</i> : en busca de una novela precursora con recepción retrasada <i>Erna Pfeiffer</i>	161
--	-----

259 saltos, uno inmortal (2001/2006)

Los Angeles y exilio en <i>259 Saltos, uno inmortal</i> de Alicia Kozameh <i>David William Foster</i>	179
--	-----

Fragmentos para una poética <i>Fernando Moreno</i>	189
---	-----

Ofrenda de propia piel (2004)

La dimensión espacial de <i>Ofrenda de propia piel</i> <i>Birgit Mertz-Baumgartner</i>	203
---	-----

Cuerpo individual y cuerpo colectivo: la materia de la resistencia en "Bosquejo de alturas" de Alicia Kozameh <i>María A. Semilla Durán</i>	217
--	-----

Basse danse (2007)

La normalidad es el crimen: una lectura de <i>Basse danse</i> <i>Patricio Pron</i>	233
---	-----

De las resistencias de Alicia Kozameh a la resistencia del doble en <i>Basse Danse</i> <i>Marie Rosier</i>	241
---	-----

Mano en vuelo (2009)

La palabra mutilada: sobre la poesía de <i>Mano en vuelo</i> de Alicia Kozameh Concepción Bertone	263
El sublime intento de la negación: <i>Mano en vuelo</i> de Alicia Kozameh Ester Gimbernat González	269
El infierno milagroso del poema María Malusardi	285
Los sonidos del golpe. Acerca de <i>Mano en vuelo</i> de Alicia Kozameh María Neder	289
Orando en la desaparición: Alicia Kozameh en su <i>Mano en vuelo</i> Asunción Horno-Delgado	295

Natatio aeterna (2011)

Identidad y pertenencia: algunas reflexiones sobre <i>Natatio aeterna</i> Mary G. Berg	309
---	-----

Epístola VIII Zulema Moret	319
-------------------------------------	-----

4. ENTREVISTAS, TESTIMONIOS, ENCUENTROS

Inscripciones de una vida Roberto Retamoso	325
---	-----

Conversación entre amigas <i>Reina Roffé</i>	333
La escritura en danza: conversación con Alicia Kozameh <i>Esther Andradi</i>	347
“Teníamos una biblioteca entera en la panza”: el testimonio de Alicia Kozameh sobre su paso por las cárceles clandestinas de la dictadura argentina <i>Paula Winch-Paulorinne</i>	365
La insoportable levedad del escribir: entrevista a Alicia Kozameh <i>Gwendolyn Díaz</i>	387
Bibliografía crítica de Alicia Kozameh <i>Erna Pfeiffer</i>	413
Contribuyentes	439

